



11-18 ans

SLAM ME TISSE METIS

VISITE EN SLAM DU PATRIMOINE ROUBAISIEEN
Ecritte et Interprétée par MARTINE SALMON



Avec la collaboration du service Ville d'art et d'histoire de la ville de Roubaix

Office de Tourisme de Roubaix - 03.20.65.31.90—www.roubaixtourisme.com



CELE PHOTO POUR LA COMPAGNIE GENERALE DE L'IMAGINAIRE

MARTINE SALMON

SLAMEUSE

Après avoir été **chorégraphe**, Martine Salmon découvre dans le slam un espace de liberté, de création où elle fait danser les mots.

Auparavant, elle met en scène et chorégraphie au sein de la Compagnie Hamsa, auprès de P.Fauliot, des contes musicaux de différentes cultures, de la poésie, tissant textes, danse et musique contemporaine. Ses nombreux spectacles sont accueillis à travers toute la France par les centres culturels, les festivals de conte et de danse, les tournées CCAS. Les musiciens J. P. Auboux (musique électronique), M. Deneuve (cristal Baschet), M. Anthony (vièle à roue électro-acoustique) et A. Kremiski (piano) l'accompagnent dans ses créations.

Ayant suivi une formation théâtrale, Martine Salmon choisit d'aborder les mots par le **conte**, ce qui la conduit à travailler une écriture de plus en plus ciselée l'amenant tout naturellement à rencontrer la précision, la complexité et la musicalité du **SLAM**.

Elle slame alors avec passion au cours de nombreuses **slam sessions** : Lille et sa région, Paris, Grenoble, Bruxelles ...

En 2008, elle représente le Nord Pas de Calais au **Slam L'homme Géant de Lyon**

De 2008 à aujourd'hui, suite à sa rencontre avec le slameur Karim Feddal, elle crée avec lui la formation **SLAM EN CIEL** et tourne les concerts Slam en Ciel, avec au piano Stefan Orins, à Culture Commune, au Musée du Quai Branly à Paris, à la gare Saint Sauveur à Lille, à l'Arc en Ciel à Lièvin, à la villa Marguerite Yourcenar, au Théâtre Massenet à Lille, aux Ailleurs poétiques de Charleville Mézières, au festival du Légendaire à Chartres, ... avec le soutien de la Générale d'Imaginaire ou de la Compagnie Apsara.

En 2008, SLAM EN FANFARE, association de Slam en Ciel et du Young Brass Quintet pour Un Monde en Fanfare

En 2009 elle est l'invitée de Brahim Bouchelaghem lors de sa carte blanche.

En 2009, création de **SLAM À FLEUR DE PEAU** autour du travail de trois artistes plasticiens au Colysée de Lambersart.

2010 SLAM ME TISSE MÉTIS, création d'un spectacle déambulatoire, visite slamée de la ville de Roubaix.

2009 – 2010 MACAD'ÂME D'AFRIQUE création slam pour la Compagnie Tch'ti Teranga

En parallèle avec la création de concert slam, Martine Salmon propose des ateliers slam : Centre social de Wimereux, villa Marguerite Yourcenar, centres de loisirs, prison de Loos, de Sequedin, collèges : Albert Samain de Roubaix, Jules Ferry de Marc en Baroeul, classes relais de Saint Amand, FAL de Roubaix, évènementiel : Valenciennes...

Contact : martinesalmon@free.fr - 03 20 46 67 36 – 06 14 76 76 21

SLAM ME TISSE METIS

Le parcours

SLAM IMAGINE— Les origines de Roubaix

Salle Pierre de Roubaix

Le nom de Roubaix est cité dès le 9^{ème} siècle avec l'élévation des reliques de St Eleuthère. La légende veut qu'une dame de Roubaix, nommée Thècle, fût l'instrument de Dieu pour cette élévation. Le saint, premier évêque de Tournai et mort vers 531, lui apparut à plusieurs reprises pour lui demander d'aller à Tournai prier l'évêque d'écouter son message. Lorsqu'elle s'acquitta de sa tâche, l'évêque fit creuser à l'endroit indiqué par Thècle et l'on découvrit le corps du saint évêque des Nerviens. Au delà de l'anecdote, c'est à la suite de ces événements que Roubaix, alors fief de l'idolâtrie et du paganisme, vit sa population se convertir au christianisme.

Les Roubaisiens d'alors cultivent leurs champs et l'hiver, filent la laine et tissent des étoffes grossières destinées à l'usage domestique.

Roubaix, petit bourg médiéval situé sur les bords d'un cours d'eau, le Trichon, doit son essor à l'action des seigneurs de Roubaix au 15^{ème} siècle. Jean puis son fils Pierre de Roubaix, proches conseillers des ducs de Bourgogne, obtiennent pour la ville un certain nombre de privilèges.

C'est ainsi que le 1^{er} novembre 1469, en récompense de sa loyauté envers Charles le Téméraire, Roubaix obtient un privilège jusque là réservé à Lille: celui de fabriquer légalement des draps de laine. L'autorisation de 1469 reste cependant limitée à la production d'étoffes grossières afin de ne pas mécontenter les villes de Lille et de Tournai, détentrices de monopoles.

A partir de cette date et jusque 1791, année de l'abolition des derniers privilèges de négoce lillois, les Roubaisiens n'auront de cesse de contourner ces privilèges à force d'audace et d'innovation pour développer une manufacture qui au début du 19^{ème}

Pour en savoir plus:

M. PATTOU (coord.), Guide Monum—Roubaix, ville d'art et d'histoire, Editions du Patri-

1847—L'immigration belge

Salle des Mariages ou salle du Conseil Municipal

Première moitié du 19^{ème} siècle : des innovations techniques imposent un mode de travail différent (mécanisation de la filature, constructions d'usines à partir de 1840 employant jusqu'à une centaine d'ouvriers).

Mi-19^{ème} siècle : mécanisation du peignage favorisant encore plus la concentration de la main d'œuvre. La période 1850-1870 sera marquée par une accélération de croissance à un niveau exceptionnel (en 1851, 299 entreprises font travailler près de 30 000 personnes). L'explosion démographique est soudaine et exponentielle. Le nombre de Roubaisiens est multiplié par 16 en un siècle. Un tel développement ne peut se faire sur la seule base de l'accroissement naturel des habitants. Cette période est la plus intense pour l'immigration en provenance de Belgique. En effet, très tôt, dès 1815, le patronat roubaisien avait fait appel à des ouvriers en provenance de Belgique pour pallier au manque de main d'œuvre.

L'immigration belge est une immigration essentiellement flamande. Tout au long du 19^{ème} siècle, une crise économique ajoutée à une crise alimentaire poussent des paysans sans qualification mais aussi des ouvriers du textile à domicile à s'expatrier.

L'afflux d'immigrés belges a suscité de nombreuses réactions chez les Roubaisiens et plus généralement en France. Alors même qu'il est courant aujourd'hui de souligner la proximité culturelle entre Français et Belges, il faut noter qu'au 19^{ème} siècle, on émet de sérieux doutes quant à leur intégration. Il existe alors des parties de Roubaix où le pourcentage de Belges est relativement élevé et où c'est le flamand qui est surtout entendu dans les rues. Ces zones telles que la rue des Longues Haies, le quartier de l'Epeule abriteront de manière très prédominante des Belges jusque tardivement dans les années 1890.

SLAM ME TISSE METIS

Le parcours

IMMIGRATION PLURIELLE — Roubaix, ville monde

Salle des Mariages ou salle du Conseil Municipal

Roubaix, terre d'accueil. D'autres vagues d'immigrations succèdent aux Belges tout au long du 20ème siècle: Pologne, Algérie, Italie, Espagne, Portugal, Laos, Cambodge, Vietnam....

Une enquête de l'INSEE menée auprès de la population roubaisienne en 1999 a déterminé que 14 % de la population de la ville était de nationalité étrangère, 21 % était d'origine étrangère. 84 nationalités différentes sont plus ou moins représentées aujourd'hui au sein de la population roubaisienne. Arrivent en tête, les communautés algériennes, portugaises, marocaines, italiennes et turques.

La municipalité a tenu très vite compte de cette inter culturalité : en 1976, elle crée la Commission Extra Municipale des Populations immigrées qui réunit des représentants des principales communautés. À défaut du droit de vote aux élections locales, les élus de la ville de Roubaix ont voulu lever l'interdiction faite à l'époque aux communautés issues de l'immigration de paraître organisés dans l'espace public et leur permettre une prise de parole publique sur leur vécu, leurs expériences, leurs attentes, leurs envies d'agir pour l'intérêt commun.

Cette instance vise à faire participer les acteurs locaux aux actions menées par la ville de Roubaix en matière de diversité culturelle et de lutte contre les discriminations. Elle a pour principale mission de promouvoir l'inter culturalité et le « Mieux Vivre Ensemble ». Une des principales actions menées par la CEMPI est l'organisation chaque année de la fête de l'Amitié au cours de laquelle est donnée la possibilité de participer à un repas préparé par les différentes communautés. Depuis quelques années, s'est adjoint à la fête de l'Amitié le festival de l'Amitié et de la Citoyenneté qui propose différents spectacles autour de cette thématique.

FORT COMME UN CHÂTEAU FORT — L'usine Motte Bossut

Rond Point de l'Europe

En 1866, la « filature monstre », fleuron de l'industrie textile roubaisienne, fondée par Louis Motte-Bossut en 1843, est détruite par un gigantesque incendie. Une nouvelle usine, sur le modèle anglais, est aussitôt reconstruite de l'autre côté du canal. Les derniers aménagements de cette filature de coton seront apportés en 1920. L'imposante silhouette de cinq étages frappent par sa force et son homogénéité architecturale. Directement inspiré de l'architecture militaire médiévale, ce bâtiment en adopte les principales caractéristiques: tours crénelées, meneaux, fenêtres, etc. A l'intérieur, des voûtes en briques reposant sur des poutres en fer et des colonnes en fonte limitent les risques d'incendie.

Ce bâtiment est à l'image de la prospérité économique que la ville connaît à la fin du 19ème siècle. Roubaix et Tourcoing constituent alors et ce jusque dans les années 60 le premier centre d'industrie textile en France et entretiennent des liens avec le monde entier (achats de matière première en Australie, comptoirs d'achat en Amérique du Sud, succursales d'usines roubaisiennes en Europe de l'Est et en Amérique du Nord).

La filature de coton ferme ses portes en 1981 après 120 ans d'activité. La nef principale a fait l'objet d'un programme de réhabilitation, confié à l'architecte Alain Sarfati, dans le cadre des grands travaux de l'Etat en région. L'ancienne filature accueille depuis 1993 les Archives Nationales du Monde du Travail chargées de sauvegarder les sources de l'histoire économique et sociale.

Pour en savoir plus:

JP POPELIER, *L'immigration oubliée, l'histoire des Belges en France*, La Voix du Nord,

SLAM ME TISSE METIS

Le parcours

FILE LE FIL, FILE et A LA MERCI DE LA CADENCE

L'usine Motte Bossut

Mail Jacques Prouvost

Les deux slams successifs évoquent ici les conditions de travail.

Quelles sont-elles ?

Dans les ateliers de tissage, le bruit ; les chocs répétés des navettes et des mécaniques qui se heurtent provoquent un bruit assourdissant. La vapeur est source de chaleur moite. Pour éviter que le fil ne se casse, il faut une atmosphère d'humidité.

En 1904, la Chambre syndicale ouvrière textile de Roubaix souligne dans une note l'amélioration de l'hygiène en général mais dénonce l'air surchauffé, les odeurs nauséabondes dans les peignages, l'absence de protection contre les matières toxiques, les places humides et froides dans les teintureries, l'exploitation des enfants obligés de transporter des charges trop lourdes.

L'appel de la sirène rythme la vie de l'ouvrier : 10 minutes avant l'heure retentit le premier coup de sirène puis au 2^{ème} coup le travail doit commencer. Ils commençaient vers 5h.

Vers 1830, la journée de travail était de 16h / jour dont 2h pour le repas. Fin 19^{ème}, 12 à 14h par jour. 1900 : 11h / jour. 1919 : 8h / jour. On travaille 6 jours par semaine et sans congés. Théoriquement depuis 1814, le dimanche et les fêtes étaient obligatoirement chômés. Il faut attendre 1906 pour qu'une loi officialise le repos hebdomadaire.

Pas de protection sociale. Avant 1898, et la loi d'indemnisation des accidents du travail, l'ouvrier devait prouver qu'il n'était pas responsable de l'accident qui le frappait et ne touchait rien cas de maladie ou d'accident.

Les salaires : en 1902, la journée de travail rapporte au tisserand 4 francs quand on sait qu'un kilo de pomme de terre coûtait 10 centimes, un kilo de beurre 3,40 francs, une paire de soulier 10 francs.

LA COUR DES MALCONTENTS - Cité Duyck

Rue St Jean

Le slam évoque le roman de Maxence Van der Meersch, *Quand les Sirènes se taisent*, roman évoquant les grèves dans le textile à Roubaix au début des années 30. La courée, logement emblématique et caractéristique de la classe ouvrière des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, sert de décor aux personnages de Van der Meersch.

Dans la seconde moitié du 19^{ème} siècle, la mécanisation favorisant la concentration de main d'œuvre dans les usines, le patronat se désintéresse du logement laissant le champ libre à de petits spéculateurs (rentiers, fermiers ou commerçants). Comme le terrain coûtait cher et que les taxes étaient proportionnelles au linéaire donnant sur la rue, ces promoteurs achetaient quelques mètres en façade avec derrière une longue bande de terrain. Le modèle de Liverpool et de Manchester fleurissait alors avec le même succès dans toute l'Europe industrielle. Les courées furent construites dans un souci de rendement immédiat : les briques étaient mal cuites et l'épaisseur des murs était d'une brique.

En 1914, on dénombre 1500 courées à Roubaix où près de 50 % de la population vit.

Des études scientifiques ont prouvé qu'une insuffisance en air, plus une mauvaise qualité de la construction étaient propices aux microbes et au virus. Il en va de même pour le plan de la courée. De par sa forme rectangulaire, fermée, étroite, elle ne pouvait être ensoleillée, ni ventilée. L'air stagne et favorise maladies et épidémies (ex : poussée de choléra en 1849 et 1864)

Cependant, l'habitat en courée favorisait la Solidarité. Les maisons étant petites, les habitants vivaient beaucoup dehors.

Pour en savoir plus:

Mémoires de Maxence Van der Meersch, Dossier pédagogique de la Médiathèque de Roubaix

SLAM ME TISSE METIS

La fiche technique

Tarifs

180 € / classe* — A la Manufacture des Flandres— Musée Atelier du Textile

230 € / classe* — Parcours déambulatoire dans le centre ville

* Groupe de 30 élèves maximum

Visite disponible du mardi au vendredi

Conditions générales de la vente

Conditions: Le client reconnaît avoir pris connaissance des informations relatives aux prix et autres éléments constitutifs des prestations fournies à l'occasion du circuit choisi.

Responsabilité: L'office de tourisme de Roubaix est l'unique interlocuteur du client et répond devant lui de l'exécution des obligations découlant des présentes conditions de vente. L'office de tourisme de Roubaix ne peut être tenu pour responsable de cas fortuits, de cas de force majeure ou du fait de toute personne étrangère à l'organisation et au déroulement de la prestation.

Réservation: la réservation devient ferme lorsqu'un exemplaire du bon de commande signé par le client a été retourné à l'office de tourisme de Roubaix, **au plus tard 45 jours ouvrables** avant la visite et selon les disponibilités de l'artiste.

Prix et règlement: Nos prix s'entendent toutes taxes comprises. Le prix est calculé sur une base définie au préalable avec le client. Une modification du nombre d'inscrits pourra engendrer la révision de ce prix.

Retard éventuel: l'artiste vous attendra trente minutes au maximum et votre visite sera écourtée du temps de votre retard.

Interruption de la prestation: en cas d'interruption de la prestation par le client, il ne sera procédé à aucun remboursement.

Annulation et report:

Du fait du client: en cas d'annulation de la visite, le client s'engage à prévenir l'office de tourisme de Roubaix **au minimum 45 jours avant la date prévue**. Passé ce délai, le client s'engage à verser à l'office de tourisme la somme de 150 € par visite.

En cas de report de la prestation, le client s'engage à prévenir l'office de tourisme de Roubaix au minimum 15 jours ouvrables avant la date prévue. Le client s'engage alors à programmer la visite aux mêmes conditions à une date ultérieure dans un délai de 6 mois et selon les disponibilités de l'artiste. Si le report a lieu moins de 15 jours avant la date prévue, la somme de 150 € par visite reportée hors délai pourra être réclamée au client sauf cas de force majeure reconnue par la loi, déclaration de vigilance orange et maladie dûment constatée d'un ou des encadrants du groupe de visiteurs.

En cas d'annulation ou de report du fait de l'office de tourisme:

En cas de maladie de l'artiste dûment constatée, l'office de tourisme s'engage à prévenir dans les meilleurs délais le client et à proposer de nouvelles dates ou bien une autre visite en remplacement d'une valeur équivalente.

Sécurité: la sécurité et la discipline sont à la charge du responsable du groupe.

SLAM ME TISSE METIS

Pour réserver

Un seul interlocuteur

le service Groupes de l'office de tourisme de Roubaix

Votre contact:

Julie Bosquet— Service Groupes

12, place de la Liberté

59100 Roubaix

Tél. 03.20.65.31.90

Fax. 03.20.65.31.83

Mail: groupes.julie@roubaixtourisme.com

